

Cor van de Laak stelt zich voor. Koorlid van 1949 tot 2026

Toen ik in derde klas zat van de RK Jongensschool, de Heilig-Hart-school in de Ploegstraat in Eindhoven, (1949/1950) had ik hr. Nor Dijkstra als klas-onderwijzer. Die was tevens dirigent van de Schola Cantorum Cor Jesu van de H.-Hart-parochie. Tijdens de normale zanglessen selecteerde hij de goede zangertjes en spoorde hen aan om buiten de schooluren (meestal tussen de middag) nog een half uur te repeteren om kerkmuziek in te studeren. Op de donderdagavond werd er dan met het grote mannenkoor altijd een uur gerepeteerd. Het jongenskoor kon op deze manier wel tot 60/70 personen groeien, alten en sopranen. Iedere dag van 12 uur tot 12.30 uur hadden we zangles op school en we repeteerden in twee groepen: de sopranen met hr. Dijkstra en de alten met hr. R.Kroes, die toen organist was van het koor. Ik was een sopraan. Wij hebben met regelmaat voor de KRO en ook voor de Wereldomroep op zondagmorgen gezongen. En in de meimaand hebben we in de St. Jan van 's-Hertogenbosch verschillende keren de hoogmis opgeluisterd.

Toen ik in de zesde klas zat (1953/1954) heeft hr. J. Lennards contact gezocht met de jongensschool van de H.-Hart-parochie. Hij wilde zijn zogeheten Ward-methode demonstreren en aantonen welke resultaten met die methode en met een normale klas van leerlingen onder leiding van Nor Dijkstra zijn te bereiken. Dit resultaat wilde hij in Duitsland laten zien. Onze klas heeft bijna een jaar lang elke dag na 16 uur daarvoor geoefend.

Wij zijn toen met ruim veertig personen op een maandag met de bus naar Darmstadt gegaan, waar we in een jeugdherberg werden ondergebracht. Op dinsdag was de demonstratie. Wij waren niet de enigen; er was een klas uit Frankrijk en een klas uit Zwitserland. Maar onze klas ging met de eerste prijs naar huis, op woensdag. Het was een leuke ervaring .

In 1955 ben ik (tijdelijk) met zingen gestopt, toen mijn stem brak.

In 1966 ben ik vader geworden van een zoon. Mijn vrouw Henriëtte en ik konden niet meer samen naar de kerk en ik besloot om weer bij het kerkkoor Cor Jesu te gaan. Mijn stem werd weer getest en ik werd tenor. De dirigent was nog steeds hr. Dijkstra.

Enkele jaartallen.

1968. Fusie van het heren- en dameskoor. Het gehele koor telt 67 leden. Omdat het animo bij de jongeren geheel verdwenen was, gaat het jongenskoor ter ziele.

1973. G. Habraken wordt organist van het Cor Jesu-koor.

1974. Kersttijd. Koor- en Orgelconcert in Anrath Duitsland. Gerard Habraken bespeelt het nieuwe orgel aldaar.

1974. Op 1 juli wordt hr. F. van de Goor Pzn. dirigent van ons koor.

1979. Cor Jesu bestaat 60-jaar (5 mei). We voeren de Missa in C van Johan Ernst Eberlin uit, het Magnificat van Hendrik Anderiesen en het Te Deum KV141 van Mozart.

1982. Haydn Concert in de H.-Hart-kerk met solisten.

1984. Concert in de H.-Hart-kerk in het kader van de orgelweek en het koor voert het Magnificat van Hendrik Andriessen uit.

1989. Dirigent hr. Fr. van de Goor neemt afscheid van het koor (31 december).

1990. Op 1 januari krijgen we een nieuwe dirigent: hr. J. Lemmens

1990. Op 20 januari vieren we ons 25-jarig huwelijk. Het H.-Hart-koor zingt de Kleine Orgelsolomesse van J. Haydn en het Benedictus wordt gezongen door Marjon Werter.

1991. Gemengde Koren-dag in Eindhoven op 20 april. We zingen alles a capella.

Jacques Lemmens is ook dirigent van het gemeentelijk TD-mannenkoor (van hoog tot laag). Dit koor is uitgenodigd voor een Kulturfestival in Sandefjord, Noorwegen, van 21 tot 25 juni. Jacques vraagt Jan de Boer en mij als versterking bij de tenoren. Wij gaan met een luxe bus vanaf het TD-gebouw, Eindhoven, samen met 3-Veuraf, (de kapel van de TD). In

Hirtshals Denemarken stappen we op een veerboot van de Color Line richting Kristiansand en we slapen in couchettes.

We hebben een druk programma met verschillende optredens, zoals in de Sandar Kirke met drie Noorse koren. Daarna start het Midzomernachtfeest met een boot-parade.

's Avonds grote barbecue-party met zang, dans en entertainment.

Daags daarna bezoeken we het scheepvaartmuseum en we spotten walvissen. Op dag vier reizen we terug en op dag vijf hebben we een afscheidsdiner in restaurant het Witte Huis in Lent. Van deze reis heb ik echt genoten.

1993. Jacques Lemmens, ook dirigent van het Eindhovens Mannenkoor, benadert me om het koor te komen versterken voor de uitvoering bij het 120-jarig bestaan (1994) van Frithjof Sage van Max Bruch Op. 23 en het Requiem van Cherubini. Deze uitvoering was in het Muziekcentrum van Eindhoven.
1994. Op 15 mei vieren wij het 75-jarig bestaan van ons koor Cor Jesu. We voeren met orkest en solisten de Messe in G-Dur van Schubert uit.
2001. Grote Gestelse Korenavond met zeven zang-gezelschappen in verschillende kerken.
2005. Ik zing enkele jaren bij het Gemeente Koor.
2012. De Heilig-Hart-kerk wordt op zondag 18 november aan de eredienst onttrokken.
Op 4 november zingen we voor de laatste keer de hoogmis in de H.-Hart-kerk.
Daarna gaan we met het gehele koor naar de St. Joris-kerk.
Eerst zingen we 2x per maand de hoogmis. Na een tijdje nog 1x per maand, omdat er meerdere koren thuis zijn in de St. Joris-kerk. Wel zingen we regelmatig de uitvaartmissen.
Ik maak ook heel wat feesten mee en ik zit jaren in de feestcommissie, die Cecilia-feesten, barbecues en koorreizen verzorgt. Altijd met plezier gedaan. We luisteren in verschillende kerken in binnen- en buitenland de hoogmis op.
Aanvankelijk had ons koor twee beschermheren die ons financieel steunden. We voerden werken uit met orkest en solisten: de Krönungsmesse en de Orgelsolemesse KV259 van Mozart, de Messe de Minuit van Charpentier, de Pastoralmesse van Diabelli. Maar de financiële steun nam steeds verder af en het geld werd krap. We konden ons geen solisten van buitenaf meer veroorloven en ik heb zelf in de laatste jaren solo-partijen gezongen
2019. Het koor heeft nog 23 leden: 11 alten, 9 sopranen, 3 tenoren en geen bassen meer: de twee goede bassen die we hadden zijn in korte tijd gestorven. We kunnen geen vierstemmige zang meer uitvoeren en we gaan over op drie-stemmig repertoire.
Het is niettemin een belangrijk jaar omdat het Cor Jesu-koor 100 jaar bestaat.
Op 5 mei zingen we de Hoogmis waar pastoor Wilmink me aan het einde van de mis vraagt naar voren te komen. Hij overhandigt me een oorkonde en hij benoemt me tot erelid van het Heilig-Hart-koor Cor Jesu. Daarna gaan we naar de feestlocatie Hof van Eden, waar we van een warm/koud buffet genieten en van een tonprater en waar we ook zelf zingen.
2020. In september bij een crematie van een oud koorlid van het Cor Jesu-koor, ben ik toevallig in contact gekomen met Jan en Miep Coenders. Het gesprek gaat over zingen in kerkkoren. We hebben toen afgesproken, dat ik contact zou opnemen, als het H.-Hart-koor stopt.
2020. Corona-tijd. De koren liggen stil.
2022. Het H.-Hart-koor Cor Jesu gaat niet meer verder. Zie de brief aan het einde van mijn verhaal.
In maart van dit jaar neem ik contact op met Jan Coenders (voorzitter) en mijn eerste repetitie is op 24 maart. Na een korte proeftijd word ik lid van het St. Petruskoor.
Ik heb me toen ook aangemeld bij de Cantores Vianney als lid.
Ik zing nog steeds met plezier bij beide koren!

Helmond, maart 2022

Voor Jacques: (naar lied 391).

“Hij reed van dorp naar stad, hij liet er vele koren klinken; hun zang kan nu bezinken ...”

Uitnodiging aan allen die deel uitmaken van de Schola Cantorum Cor Jesu, Hoewel zwanen niet zingen is dit een zwanenzang. Een zang van een koor dat na twee jaar opgelegd zwijgen, door de pandemie, er nu voorgoed het zwijgen toe doet, omdat onze dirigent, Jacques Lemmens, heeft besloten na 32 jaar afscheid te willen nemen van de hechte koorgemeenschap die wij waren.

Wij willen zijn vertrek niet zomaar laten voorbijgaan en daarom nodigen wij u uit voor een gezellig samenzijn op donderdag 28 april om 14.30 u. in hotel Parkzicht, brasserie-restaurant Thym, Alberdingk Thijmlaan 18, 5615 EB Eindhoven. Koffie “met een praatje” geeft aanleiding tot het in herinnering brengen van ons koorverleden. Wandelen door ons muzikale geheugen doet ons in dankbaarheid terugzien. Dankbaarheid naar dirigent Jacques en organist Gerard en naar de mede-koorleden die samen zorgden voor onderlinge verbondenheid en mooie muzikale resultaten.

En als wij straks als “zangvogels buiten koorverband” weer een eigen koers gaan volgen, denk dan nog eens aan de vraag : “ En wanneer zullen we elkander nog ‘ns zien ? “

Het bestuur.